

« L'art est la question » Conférence-spectacle Cie Les patries imaginaires

Éléments techniques

Composition de l'équipe en tournée : 4 personnes

- 1 metteur en scène : Maurin Perrine (06 61 50 41 84 / lespatries.imaginaires@laposte.net)
- 1 artiste associé/vidéaste/régie plateau/scénographe : Lino Tonelotto (06 30 17 44 21 / lino@miror.name)
- 2 comédiens : Jean-Marc Desmond (dans le rôle de Didier Aubert, professeur d'Esthétique à Paris III) et Pénélope Parrau (dans le rôle de Odile, l'assistante de Didier Aubert)

Durée du spectacle :

45 minutes

Lieu de représentation :

Le spectacle peut avoir lieu dans des espaces très divers et de différentes tailles (salle de conférence, salle d'expo). Il est cependant nécessaire d'avoir un espace minimum de 6m (ouverture)/4m (profondeur). Sur des espaces plus petits, une adaptation selon les caractéristiques est possible (nous contacter dans ce cas). Nous ne jouons pas sur des scènes de théâtre classiques (sauf de très petites tailles ou si les spectateurs sont installés sur le plateau lui-même). Dans le cas de très grandes salles, une courbe de visibilité sera réalisée pour déterminer la jauge par le scénographe. A plat, au-delà de 100 personnes, sauf salle gradinée, les conditions de visibilité ne sont pas suffisantes, la jauge sera donc restreinte.

Attention : nous avons impérativement besoin d'avoir une autorisation de tournage depuis la porte de sortie de la salle jusqu'à l'extérieur du bâtiment la veille de la représentation au même horaire et si possible sur le même parcours que vont emprunter les spectateurs. Selon les lieux, un technicien référent peut être nécessaire pour gérer les ouvertures de portes, les accès et le passage du public utilisant le lieu habituellement. Le tournage est fait en musique (de faible intensité car produite par un téléphone portable). Attention à la nuisance sonore dans le lieu (exemple : bibliothèques silencieuses).

Personnel demandé :

Nous avons besoin d'un technicien référent à l'accueil, lors du déchargement et du montage du décor (durée si aucun aménagement du lieu : 1 heure 30, si aménagement du lieu : selon les caractéristiques). Démontage de 30min environ.

Nous sommes autonome techniquement, aucun besoin de technicien pendant les répétitions et la représentation.

Planning technique, de répétition et de tournage :

Arrivée de l'équipe technique (metteur en scène et régisseur) l'avant-veille au soir (J-2).

J-1 matin : installation des éléments de décor, aménagement éventuel du lieu d'accueil, repérage vidéo. Arrivée des comédiens en fin de matinée (selon horaires de train et de représentation le lendemain).

J-1 après-midi ou soirée (selon horaire de représentation le lendemain) : répétitions avec les acteurs, tournage sur le lieu de représentation (depuis la porte de sortie de la salle jusqu'à l'extérieur du bâtiment au même horaire que la représentation le lendemain).

J: raccords éventuels 3h avant représentation (selon horaire de représentation).
Représentation, démontage, retour de l'équipe le jour même ou le lendemain (selon horaire de fin de représentation).

Matériel apporté par la compagnie :

- Un ordinateur et un vidéoprojecteur de salon présents sur le plateau (gérés par les comédiens).
- Un petit écran blanc si nécessaire présent sur le plateau.
- Deux haut-parleurs Génélec auto-amplifiés raccordés à l'ordinateur présents sur le plateau (gérés par les comédiens)
- Une caméra TRV900 et son glide-cam pour le tournage vidéo.
- Un ordinateur et un disque dur pour le montage vidéo.

Demande de matériel

- Mobilier si possible issu de la salle d'accueil même soit deux ou trois tables et deux chaises pour les comédiens. Nous consulter **IMPERATIVEMENT** pour les caractéristiques des tables.
- Bouteilles d'eau pour les comédiens.
- Chaises pour les spectateurs.
- Si la salle est équipée d'un dispositif de vidéoprojection ou de sonorisation, il est possible que nous l'utilisions s'il est plus adapté que le nôtre. Dans ce cas, le vidéoprojecteur doit pouvoir être relié à l'ordinateur présent sur le plateau (connectique VGA nécessaire ou DVI : nous contacter en cas d'absence).
- Un accès à une alimentation électrique sécurisée est nécessaire et un éclairage suffisant sur le lieu si nous jouons le soir est demandé.
- Une surface blanche (mur, écran, panneaux) pour la projection peut être un plus (nous amenons un écran en cas d'absence).

Communication

Attention La communication est très spécifique pour ce projet, nous essayons (en concertation avec le lieu d'accueil) de préserver l'illusion de la « conférence – spectacle » ou tout au moins la véracité du personnage de Didier Aubert (qui n'existe pas). Nous souhaitons relire les documents de communication avant impression. Si jamais les délais étaient trop court pour relire les documents de communication avant édition, les mentions obligatoires minimales (figurant au contrat) sont les suivantes :

« L'art est la question »

Une conférence spectacle conçue par Didier Aubert, Perrine Maurin et Lino Tonelotto.
Avec la participation de Jean-Marc Desmond et Pénélope Parrau.

Résumé : « L'art est la question : une conférence sur l'art, où le désordre de l'art se confronte au discours de « savoir », partant de la théorie de Didier Aubert, professeur d'Esthétique à Paris III, comme quoi « Toute expression est une douleur déplacée »

Contact organisation technique :

Perrine Maurin / 06 61 50 41 84 / lespatries.imaginaires@laposte.net

Contact vidéo/son/tournage in situ : Lino Tonelotto / 06 30 17 44 21 / lino@miror.name