

Fiche technique

D'APRÈS LES
ROMANS DE
VIRGINIE
DESREPAINES

UN SPECTACLE
DE LA COMPAGNIE
LES PATRIES
IMAGINAIRES

**VERNON
SUBUTEX**

(FRAGMENTS)

design graphique : esato pour
photo : Arnaud Martin

Informations générales

Durée du spectacle : 1h30

Temps de mise: 1h

Tout public à partir de 15 ans

Dans le spectacle « Vernon Subutex », deux musiciens, un comédien et une comédienne nous livrent des moments du Roman de Virginie Despentes avec une colère cinglante, un humour ravageur et une langue magnifique. C'est toute la misère et la beauté de notre société qui s'offre à nous.

Le spectacle débute avec des images très sombres où les musiciens sont séparés des comédiens grâce à un tulle, et finit très lumineux avec tous les artistes et amateurs rassemblés.

Le tulle classé M1 est installé devant les musiciens à 2m50 du lointain.

Il est fixé à un système de lâcher composé de bois ignifugé.

Le sol est en partie recouvert de tapis de danse « hi-shine ».

2 rideaux de bande VHS ignifugés ferment l'espace des musiciens en diagonale, entre le tulle et le fond scène.

Enfin des plaques de plexiglass réfléchissant sont accrochées juste devant le rideau de fond de scène.

Nous demandons au lieu de nous mettre à disposition :

- Si possible, une salle annexe calme et chauffée pour l'échauffement des comédiens entre 9h et 11h chaque jour.
- Au minimum 1 loge équipée d'une douche (avec serviettes de bain) à proximité du plateau.
- Si possible, celle-ci doit pouvoir être fermée à clé.
- Si possible, une machine à laver et un sèche-linge pour l'entretien des costumes.

Contacts de l'équipe technique :

- Perrine Maurin : Metteure en scène / Régie Décor
perrinemaurin@gmail.com / tél : 06 61 50 41 84
site web : www.patriesimaginaires.net
- Pierre-Eric VIVES : Régie Générale / Création et Régie Lumière
pierreericvives@gmail.com / tél : 06 20 32 63 88
- Kevin Le Quellec : Régie son
cave38studio@gmail.com / tél : 06 80 56 60 75
- Hildegard Wagner : Administratrice
production@patriesimaginaires.net / tél : 06 63 27 69 55

Plateau

<u>Hauteur minimum requise :</u>	5 m
<u>Ouverture de cadre minimum requise:</u>	10,5 m
<u>Profondeur minimale requise :</u>	9 m
<u>Distance entre lointain et tulle:</u>	2,50 m à 3,50 m

- **Scénographie :**

- **Tulle :**

Prévoir si possible une perche indépendante contre-balancée ou motorisée. Un système de guindes et poulies est envisageable également, avec de préférence une perche américaine, pour éviter que ça ne fléchisse.

- Largeur : 8m
- Hauteur : 4m80
- Ouverture après cadrage : 7m50
- Poids (lestage non compris) : 118 g/m²

- **Tapis de danse Hi-Shine:**

- Dimensions : 4m50 x 4m50

- **Rideaux VHS :**

- Hauteur : 5m
- Profondeur : 4m

- **Plexiglass :**

6 plaques de plexiglass seront élinguées sur la perche du fond de scène.

- **Décor :**

- Fauteuil
- Mobilier, type table basse, cubes...
- Abat-jour
- Faux ampli basse
- Machine à fumée
- Pochette de Vinyls

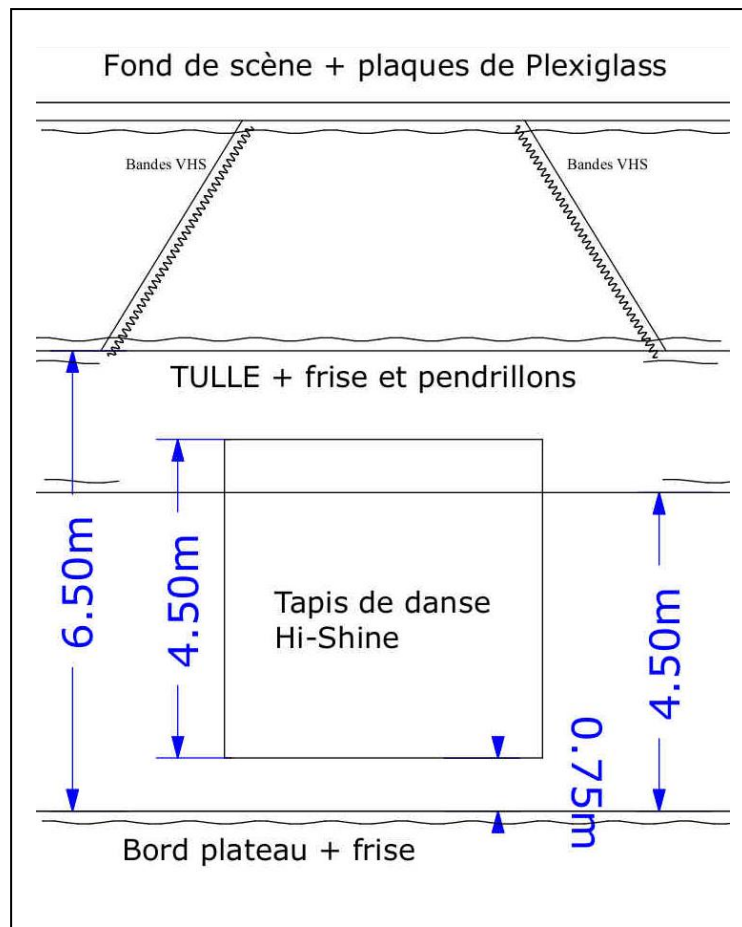
- **Pendrillonnage:**

- Prévoir 1 plan de pendrillons à l'italienne à 4m50 du bord plateau.
- Prévoir 1 plan de pendrillon pour cadrer le tulle à 6m50 du bord plateau
- Prévoir 1 frise pour le cadrage du tulle

- **Sol :**

Plateau noir.

Sinon : prévoir du tapis de danse noir sur toute la surface.



Note : Les distances pour le pendrillonnage pourront varier selon les lieux.

Demande technique

- Nous demandons un **Régisseur son / plateau** avec nous en permanence :
 - pour la mise avant chaque répétition et représentation
 - pour une apparition lors de la représentation, qui devra être répétée en amont
 - pour remplacer notre régisseur à la console, car celui-ci est également musicien sur la fin du spectacle
- 25 kg de lest pour la commande de lâcher de tulle
- 8m de tube pour lester le tulle
- 1 portant de petite taille pour les costumes à placer sur scène
- 1 rouleau de scotch noir pour tapis de danse noir
- 1 blister de scotch d'électricien
- 1 décamètre
- 1 cube de dimension 60/60/60 (pour poser ampli guitare)
- 1 tabouret de piano pour la violoniste

Protocole de montage et de mise

Protocole de montage :

Installer le système de lâcher de tulle sur la perche :

Les tasseaux sont numérotés de 1 à 4, 1 étant à cour et 4 à jardin. Mettre les tasseaux 1 à 1 à la suite en commençant par le mittar (si ce n'est pas motorisé) ou tout assembler au sol, puis l'installer sur la perche ou au grill à plusieurs à l'aide des 9 élingues (2/tasseau) Et vérifier qu'elles ne soient pas prises dans les clous. Pour assembler les tasseaux → Mettre les vis du bas vers le haut, avec le papillon en haut (pour ne pas gêner les clous qui sont vers le bas.)

La commande du lâcher se fait à jardin et peut être déporté du tulle de 50cm ou d'1m.

Installer les œillets du tulle autour de chaque clou.

Une fois le tulle installé, il faut le lester pour le tendre.

Ce montage se fait dans tous les cas avec Perrine Maurin ou Pierre-Eric Vives

Protocole de démontage :

Le tulle sera tombé. Il faudra d'abord balayer le plateau avant de le tendre au sol et de le plier correctement.

Le tulle est un élément fragile mais non-froissable, un pliage au sol n'est pas vraiment utile.

Même chemin qu'au montage mais à l'inverse pour démonter le système de lâcher.

Protocole de mise :

Durée : à commencer au minimum **1h** avant le début du spectacle.

- Vérifier que tous les accessoires sont à leur place à jardin et à cour.
- Le plateau doit être de nouveau nettoyé à la serpillère.
- Le tulle doit être monté sur le système de lâcher
- Le portant doit être en place dans une rue à cour
- Les costumes doivent être en place sur le plateau
- Placement du cube miroir : dans son marquage, à cour et à la face dans le carré de tapis de danse
- Petites tables à cour : Positionnées l'une à côté de l'autre dans leur marquage au lointain cour
- Salon à Jardin : positionner le fauteuil, l'ordinateur, vérifier que l'abat-jour est en position allumé (scotch orange)
- Mise du panneau noir qui cache la violoniste
- Tester les accessoires de son :
 - Tourne-disque (ligne directe, vérifier fonctionnement)
 - Mégaphone (piles à changer)
 - Ghetto-blaster (charger l'alimentation de la boose+du lecteur)
 - Basse + disto

SON

Régie : KEVIN LEQUELLEC / 06.80.56.60.75 / cave38studio@gmail.com

DEMANDE TECHNIQUE

L'implantation sera préalablement définie avec le régisseur son du spectacle.

- 1 console Yamaha type M7CL ou DM1000
- 6 PS8 ou équivalent
- 4 PS15 ou équivalent
- 2 LS1200 ou équivalent
- 5 grands pieds de micro
- 4 petits pieds de micro
- 2 md421 Sennheiser
- 2 sm58
- 2 sm57
- 4 DI box
- 1 cube de dimension 60/60/60 (pour poser l'ampli guitare)
- 1 tabouret de piano (pour l'assise de la violoniste)
- 2 pupitres noirs
- Multipaire ou stage-box
- Câblage XLR, rallonges électriques, barquettes

Matériel fourni par la compagnie

- 1 Pick up, lecteur vinyles à piles
- 2x MK012 oktava
- 1x M88
- 1 mixette type mackie 1202 vlz pro
- Tablette
- Petit pied de table pour le micro du tourne-disque
- Clé usb
- Lecteur vinyle (en double)
- Lecteur cassette + cassette + chargeur du lecteur cassette
- Disque 500 RRR + moroder
- Basse + pédale de distorsion + sangle

LUMIERE

Régie : Pierre-Eric VIVES / 06.20.32.63.88 / pierreericvives@gmail.com

Demande technique

- 52 circuits de gradateur
- 12 perches
- 1 découpe 2k type 713sx
- 1 découpe 2k type 714sx
- 10 découpes 1k type 613sx
- 13 découpes 1k type 614sx
- 10 PC 2k
- 11 PC 1K
- 6 PAR 64
- 4 PAR36 F1
- 2 Sunstripes ou rampes (1 seule adresse)
- 4 Projecteurs permettant un éclairage type UV / lumière noire
- 2 Pieds de projecteurs
- 3 platines de sol
- Eventuellement, quelques volets pour les PC

Matériel fourni par la compagnie

- 1 Suspension
- 1 Stroboscope 1500w
- 1 boule à facette motorisée
- 1 cube lumineux
- 1 ordinateur modifié (led strip)
- 1 lampe disco
- Gélamines, sauf diffuseurs (prévoir du #132 et #119)

Proposition de planning

Il est nécessaire que la lumière soit pré-montée avant notre arrivée.

Merci de communiquer au régisseur lumière les plans de la salle.

J-2 Pré-montage lumière				
J-1	9h – 13h	14h – 16h	16h – 19h	20h – 23h
Arrivée de l'équipe technique et des musiciens	<ul style="list-style-type: none"> • Déchargement • Montage plateau • Montage lumière compagnie • Montage son • Entretien costumes <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur lumière 1 électros 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 machiniste 1 habilleuse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réglages Lumière • Suite Montage son • Installation musiciens (possibilité inter-service) <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur lumière 1 électros 1 régisseur son 1 régisseur plateau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suite réglages lumière • Suite installation musiciens <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur lumière 2 électros 1 régisseur son 1 régisseur plateau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réglages son • Balance musiciens • Conduite lumière <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau</p>
J 1	9h – 13h	14h – 19h	20h -21h30	21h30 – 23h
Arrivée des comédiens	<ul style="list-style-type: none"> • Balance micros • Mise • Finitions <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccords • Filage technique <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur plateau</p>	SPECTACLE	<ul style="list-style-type: none"> • Démontage • Chargement <p><u>Personnel :</u> 1 régisseur plateau 3 machinistes</p>