

# « Rouge Pute »

## Cie les patries Imaginaires

### Fiche Technique (Mise à jour MAi 2025)

## Informations générales

#### **Durée / Age :**

Durée du concert : 60 min

**A partir de :** 15 ans

**Jauge Max :** 400 personnes

#### **Contacts de l'équipe :**

- Perrine Maurin : Metteure en scène / [perrinemaurin@gmail.com](mailto:perrinemaurin@gmail.com) /  
06 61 50 41 84 site web : [www.patriesimaginaires.net](http://www.patriesimaginaires.net)

- Aurélie Bernard : Régie Générale / Régie et création lumière /  
[lilbernard54@gmail.com](mailto:lilbernard54@gmail.com) / 06 21 05 19 07

- Floxel Barbelin : Régie son / [Floxed.barbelin@laposte.net](mailto:Floxed.barbelin@laposte.net) /  
06 81 60 02 98

- Hildegarde Wagner : Administratrice [production@patriesimaginaires.net](mailto:production@patriesimaginaires.net)  
/ tél : 06 63 27 69 55

- Claire Girod diffusion | [clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com) | +33(0)671487718

## **Mentions**

Textes : Perrine La Querrec

Editeur : La contre allée

Mise en scène : Perrine Maurin

Musiciens en live : Antoine Arlot et Romain Aweduti

Comédienne/chanteuse : Elsa Pion

Régisseur lumière et création: Aurélie Bernard

Régie son : Floxel Barbelin

Production : Hildegarde Wagner

Diffusion : Claire Girod

Coproduction : Vives - festival de créations féministes à Nancy - 54 CCAM

Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy - 54 L'autre Canal - SMAC de Nancy

- 54 Kulturfabrik - Centre culturel à Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Aide à la résidence : Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller - 67, La

Maison d'Elsa à Jarny - 54 - Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge - 59

## **Montage/Démontage :**

- Temps de montage : 2 services avec pré-montage lumière et son en amont. (Nous contacter en cas d'impossibilité pour revoir le planning dans ce cas).

**SOUS RESERVE QUE LE MATERIEL LUMIERE MIS A DISPOSITION SOIT LE MEME QUE SUR LA DEMANDE TECHNIQUE.  
SINON NOUS DEVONS REVOIR ENSEMBLE LE PLANNING.**

- 9h-13h = service de montage/réglages lumière,
  - 13h-14h : si possible inter-service son,
  - 14h-19h : réglages son et raccords généraux, représentation à 20h
- 
- Temps de démontage : 2h

## **Personnel requis pour l'exploitation :**

- 1 régisseur son demandé sur 1 service l'après-midi et si possible un inter-service.
- 1 régisseur lumière + 1 électro minimum (pour montage et réglage) sur deux services

**Nous proposons le spectacle, pour l'instant, en deux versions : une en traditionnel (halogène) et une en led intégral. Merci de nous consulter en cas de mixte**

## **Vous aurez à accueillir 6 ou 7 personnes :**

Il y a 3 artistes, 2 techniciens et 1 metteur en scène  
Et parfois la chargée de diffusion

## **Loges/Régime alimentaire particulier :**

Nous demandons au lieu de nous mettre à disposition : si possible une salle chauffée pour échauffement de la comédienne (loge ou autre) avant le spectacle

Il faudra à l'équipe 2 loges minimum voire 3 et un espace partagé type foyer.

Une personne est allergique au gluten.

Une personne est allergique à l'ail.

Deux personnes allergiques au poisson

Une personne végétarienne. (chargée de diffusion)

**Vous aurez à accueillir 6 ou 7 personnes :**

Il y a 3 artistes, 2 techniciens et 1 metteur en scène

Et parfois la chargée de diffusion

**Costumes** : Aucune demande à ce jour

## **Le PLATEAU**

Dimensions plateau : Ouverture 8 m

Profondeur 7 m

Hauteur 5 m minimum

Il s'agit d'un espace en triangle de 3.10mx3.10x3.5m avec le point zéro au centre à 1 mètre de profondeur du nez de scène.

Le pré-montage des pendrillons doit se faire avant l'arrivée de la Cie.

Les dimensions du plateau au minimum seraient de :

- Hauteur minimum requise : 5 Mètres
- Ouverture de cadre minimum requise : 6 m
- Profondeur minimale requise : 5 m

On y installera 2 rues à l'italienne à cour et jardin A vérifier avant le montage selon le plateau Un rideau de fond de scène noir.

Un tapis de danse noir est demandé ou planché noir.

**NOUS AMENONS 3 LAIES DE TAPIS MIROIR SHINNY**

## **LA LUMIERE**

Un plan adapté sera envoyé après réception des plans de la salle en PDF ou DWG. Le pré-montage et mise en place des projecteurs est obligatoire avant l'arrivée de la Compagnie.

Console lumière EOS ( je peux venir avec mon PC)

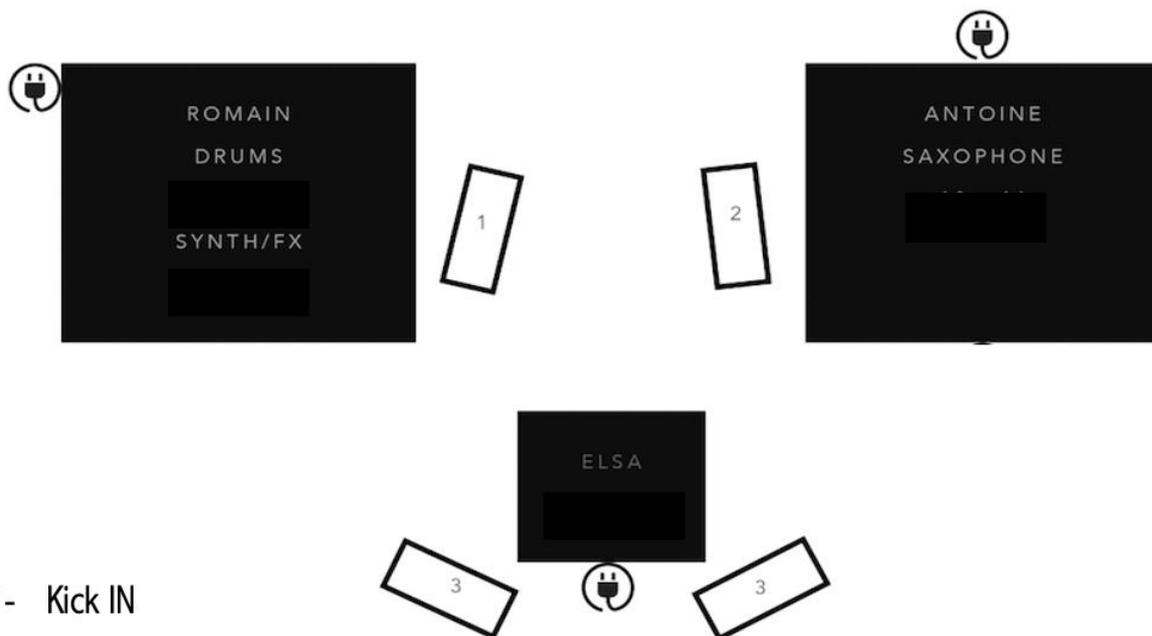
Ajouter en circuits le plateau , la salle et éventuellement les coulisses.

Type de projecteurs En Full Led

- 4 pc led THA 250F COB en face
- 11 Découpes Robe T11
- 4 led beam 150
- 7 parfait Robe 150
- 3 quantum wash sol
- 4 Giga bar 5 led sur pieds à 1.40m du sol
- 2 stroboscope stormy (gril)

## Le SON

- Une façade stéréo de type Adamson P15, amplificateur et filtre + 2 Subwoofer type LS 1200 couplé à la façade (ou système adapté à la salle, avec SUB). La face et les SUB seront gérés ensemble (pas de ligne SUB séparée)
- 3 retours de scène type MTD 112 ou P515 Nexo ou équivalent
- Une alimentation directe 220V 16A au poste de régie son
- 3 x alimentation directes 220V 16A sur le plateau (16A suffises niveau puissance nécessaire pour les trois points)
- Un multipaire 12 IN 8 OUT (filaire ou numérique peu importe, liaison scène régie)
- Une console numérique 16 IN 8 OUT mini (console type M32/X32 ok, à convenir en âmont avec le régisseur son)
- 4 x petits pieds micro
- 1 kit micro batterie (idéalement -> 1x audix D6, 1 x Beta 91, 2 x Beta 57, 1 x E604, 1 x Audix D4, 2 x Audix SCXone ou SM81 ou KM184)
- 2 x DI type Radial J48
- Longueurs de XLR nécessaires au patch complet
- Un système intercom filaire ou HF (1 en régie et 1 en fond de scène)

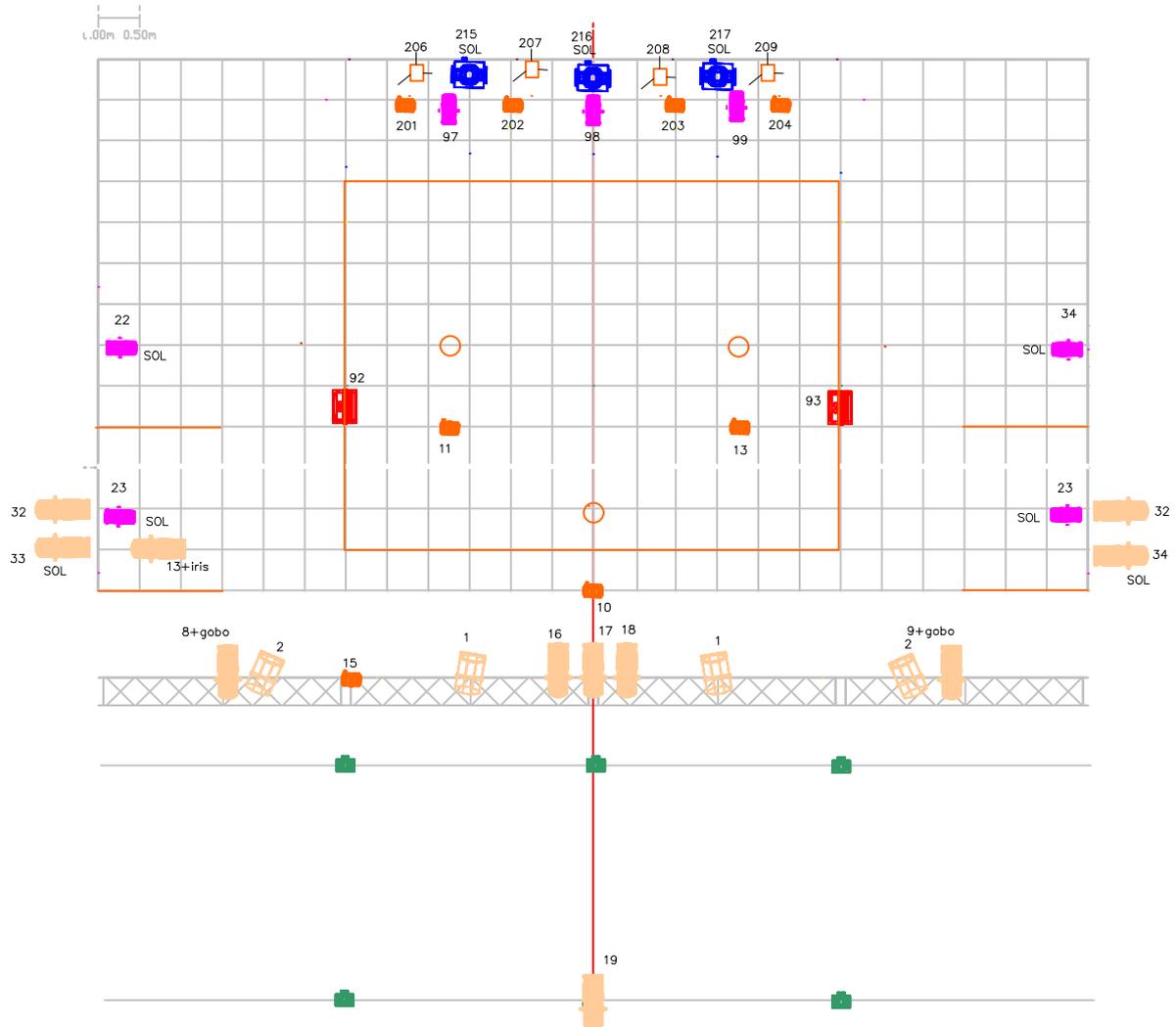


- 1- Kick IN
- 2- Kick OUT
- 3- Snare Top
- 4- Snare Bottom
- 5- Tom 1
- 6- Tom 2
- 7- H-H
- 8- Cymbale
- 9- Synth Drum
- 10- Sax
- 11- Voix
- 12- Voix FX

E

Spectacle "ROUGE PUTE"  
Lumière Aurélie BERNARD  
0621051907

# Spectacle "ROUGE PUTE" Mars 2025 FULL LED



## matériel

-  11 dec Robe T11
-  8 LED BEAM 150
-  7 PARFECT Robe
-  3 SPOT MARTIN Quantum
-  4 Barre Led sur pied
-  4 PC THA LED