

« Rouge Pute » Fiche Technique au 10/05/2023

Informations générales

Durée du concert/spectacle: 40 min

Temps de montage: 3h selon adaptation aux lieux

Temps de démontage : entre **1h et 30 min** selon configuration du lieu

Résumé du projet :

"Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire" P. Le Querrec

A la fois documentaire et poétique, « Rouge Pute » est un texte coup de poing de Perrine Le Querrec publié chez La contre allée. Il restitue quasiment physiquement les sensations et émotions des femmes qui subissent le patriarcat de plein fouet. Porté par Elsa Pion, comédienne magnétique, et par le duo Kapout (Antoine Arlot et Romain Aweduti) à la musique rock, organique et enragée, ce concert puissant et viscéral mis en scène par Perrine Maurin porte en lui une rage brutale mais salutaire.

Mentions

Textes : Perrine La Querrec

Editeur : La contre allée

Mise en scène : Perrine Maurin

Musiciens en live : Antoine Arlot et Romain Aweduti

Comédienne : Elsa Pion

Régisseur son/régisseur général : Alexis Boulas

Production : Hildegarde Wagner

Diffusion : Claire Girod

Recherche de production en cours

Partenariat : festival « Vives » à Nancy, dédié aux créations féminines engagées

Nous demandons au lieu de nous mettre à disposition : si possible une salle chauffée pour échauffement de la comédienne (loge ou autre) avant le spectacle

Contacts de l'équipe :

- Perrine Maurin : Metteure en scène / perrinemaurin@gmail.com / tél : 06 61 50 41 84 site web : www.patricsimaginaires.net
- Alexis Boulas : Régie Générale / Régie Son / alexis.boulas@gmail.com / tél : +33 6 34 33 06 87
- Hildegarde Wagner : Administratrice production@patricsimaginaires.net / tél : 06 63 27 69 55
- Claire Girod diffusion | clairegirod.diff@gmail.com | +33(0)671487718

PLATEAU

Hauteur minimum requise : aucune

Ouverture de cadre minimum requise: 3m

Profondeur minimale requise : 3m

Des adaptations sont réalisables selon les spécificités du lieu (nous contacter) *Aucun décor, aucun accessoires.*

LUMIERE

Nous pouvons jouer dans tous types de conditions (bar, salles sans équipement, salles équipées). Dans tous les cas nous contacter (Perrine Maurin) pour adaptation au lieu. Nous pouvons amener deux petits F1 pour une lumière d'appoint sur la comédienne.

SON

DEMANDE TECHNIQUE

Nous demandons au lieu deux micros type SM58, deux pieds, un système de diffusion pour la comédienne et trois retours pour la comédienne et les musiciens . Le système de diffusion est uniquement pour la comédienne, les deux musiciens travaillent avec leur ampli. Nécessité de 3 directs en 220V.

Matériel fourni par la compagnie

pour Romain Aweduti :

une batterie
un organelle
un stand clavier
des pédales
un ampli

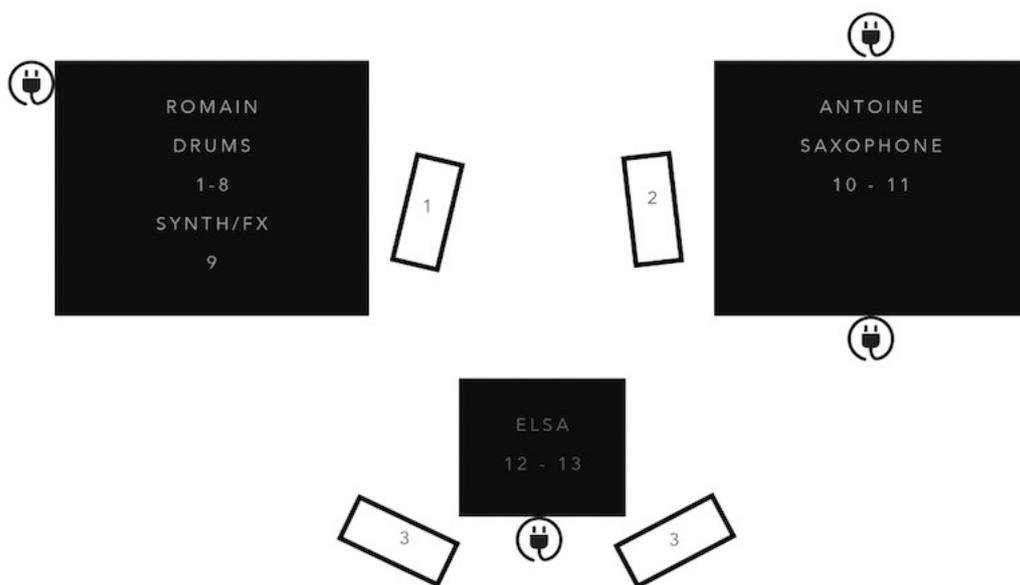
pour Antoine Arlot

un pedalboard
un baffle Ampeg 410 hlf
une tête d'ampli T-800
un pupitre
un minibrute
un monotron
une mixette
un baryton avec hf

pour Elsa Pion

un looper

(si nos demandes pour Elsa Pion : retour/pieds/micro ne peuvent être satisfaites nous consulter pour un éventuel emprunt)



1.GC	D6
2.CC TOP	I5
3.CC BOT	D2
4.HH	SM81
5.TOM 1	D2
6.TOM 2	D4
7.OH L	SM81
8.OH R	SM81
9.SYNTH / FX	DI
10.SAXOPHONE DI	DI
11.SAXOPHONE AMP	906
12.VOIX ELSA	BETA 58
13.VOIX ELSA FX	BETA 58